

Fiche 1 – Recueil des représentations

La mobilité peut être abordée avec de nombreux thèmes : moyens de transport, conséquences sur l'environnement : pollutions, biodiversité... ; conséquences sur notre cadre de vie... Chacun, en fonction de son vécu, aura des représentations différentes. Cette activité propose un travail de recueil des représentations avant d'aborder d'autres activités.

Niveau :

Cycle 2 (5-7 ans)	Cycle 3 (8-11 ans)
Collège	Lycée

Résumé :

Cette activité propose un recueil des représentations autour du thème de la mobilité à partir de photos.

Temps d'activité :

1 h

Objectifs :

- Faire émerger l'ensemble des représentations des enfants, des élèves, autour du thème de la mobilité durable.
- Classer les thèmes de travail.

Matériel :

- Les photos de [l'annexe 1](#)

Préparation :

- Imprimer et découper toutes les photos de [l'annexe 1](#)
- Dégager un espace au sol

Déroulement :

On place toutes les photos au sol. On demande ensuite à chacun des enfants d'en choisir deux ou trois (en fonction du nombre de participants) qui leur évoquent quelque chose.

On enlève les photos restantes.

On demande ensuite aux participants de classer leurs photos en fonction des thèmes qu'elles évoquent : un premier participant pose une photo au sol. Si quelqu'un d'autre pense avoir une photo ayant un lien avec celle-ci, il la pose à côté en argumentant son choix. Si l'on veut commencer une nouvelle thématique, on peut poser sa photo à un autre endroit.

Une fois toutes les photos classées, on discute de chaque tas ainsi formé avec les enfants : « Qu'est-ce que ces photos évoquent pour vous ? »

On peut inscrire sur une feuille ou au tableau tous les thèmes qui émergent de cette discussion.

Pour les plus grands : Le groupe peut reclasser les photos en créant des liens entre les thèmes. A eux de trouver leur propre organisation.

Prolongements :

Demander aux enfants de faire un dessin sur leurs représentations de la mobilité durable.

Ressources :

Les Transports, les images et mots de Gaspard, Anne Gutman et Georg Hallensleben - Hachette

















